

**SET 2013**  
**PAPER – II**

**DOGRI**

Signature of the Invigilator

Question Booklet No. ....

1.

OMR Sheet No.. ....

**Subject Code**

**ROLL No.**

**Time Allowed : 75 Minutes**

**Max. Marks : 100**

**No. of pages in this Booklet : 12**

**No. of Questions : 50**

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of fifty (50) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet.** Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.



6. All entries in the common OMR response sheet for Papers I and II are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

**DOGRI**  
**PAPER—II**

**Note :—** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**नोट :—** इस पेपर च **पंजाह (50)** मते विकल्पी सुआल न। हर सुआलै दे **दो (02)** नंबर न। सभने सुआलें दे परते देओ।

1. भाशा :

- (अ) मनुक्खा गी होरनें प्राणियें कशा उत्तम बनांदी ऐ।  
(ब) भाशा ध्वनियें दी इक यादृच्छिक व्यवस्था ऐ।  
(स) भाशा उच्चारण दी चीज ऐ।  
(द) भाशा ध्वनियें दा लिखत रूप ऐ।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (अ) ते (द) ठीक न  
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न

2. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) क् ध्वनि  
(ब) च् ध्वनि  
(स) ट् ध्वनि  
(द) फ् ध्वनि

**चंदी-2**

- (i) ओष्ठ्य महाप्राण  
(ii) मूर्धन्य अल्पप्राण  
(iii) तालव्य अल्पप्राण  
(iv) कण्ठ्य अल्पप्राण

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)  
(B) (ii) (iv) (iii) (i)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

3. संस्कृत थमां विकसत होने आहलियें भाशाएं दे क्रम दे स्हाबें हेठ दिती गोदियें भाशाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) प्राकृतां, पाली, अपभ्रंशां, आधुनिक भारती आर्यभाशां  
(B) पाली, आधुनिक भारती आर्यभाशां, प्राकृतां, अपभ्रंशां  
(C) प्राकृतां, आधुनिक भारती आर्यभाशां, पाली, अपभ्रंशां  
(D) अपभ्रंशां, पाली, प्राकृतां, आधुनिक भारती आर्यभाशां

4. अर्थ-विज्ञान :

- (अ) भाशा-विज्ञान दी इक शाख ऐ।  
(ब) इसदा सरबंध-अर्थोत्कर्ष दे अध्ययन कन्नै ऐ।  
(स) अर्थापकर्ष ते अर्थ-विस्तार दे अध्ययन कन्नै ऐ।  
(द) ध्वनियें ते रूपिमें दे अध्ययन कन्नै ऐ।  
(A) (अ) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) ते (स) ठीक न  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

5. डोगरी गी साहित्य अकादमी दी मानता मिली ही :

- (A) सन् 1967 ई. च  
(B) सन् 1968 ई. च  
(C) सन् 1969 ई. च  
(D) सन् 1970 ई. च

6. डोगरी द सर्वनामें च :

- (अ) वचन-भेद कन्नै रूपांतर होंदा ऐ।  
(ब) लिंग-भेद कन्नै रूपांतर होंदा ऐ।  
(स) कारक दे आधार पर रूपांतर होंदा ऐ।  
(द) कुसै आस्तै बी नेई होंदा।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) ते (द) ठीक न  
(D) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक

7. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) दौड़ेआ  
(ब) दौड़ेआ होऐ  
(स) दौड़ेआ होग  
(द) दौड़ेआ हा

**चंदी-2**

- (i) अपूर्ण भूतकाल  
(ii) संदिग्ध भूतकाल  
(iii) संभाव्य भूतकाल  
(iv) सधारण भूतकाल

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iii) (ii) (i) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

8. अकर्मक, सकर्मक, पैहली प्रेरणार्थक ते दूई प्रेरणार्थक क्रियारूपे दे क्रम दे स्हाबे इ'ने क्रियारूपे दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नच्चना, मारना, तारना, बलोआना  
(B) मारना, नच्चना, बलोआना, तारना  
(C) तारना, बलोआना, नच्चना, मारना  
(D) बलोआना, तारना, मारना, नच्चना

9. जिं'दे लेई समारोह कीता, ओह ते पुज्जे गै नेई :

- (अ) इक सरल वाक्य ऐ।  
(ब) इक संयुक्त वाक्य ऐ।  
(स) इक मिश्र वाक्य ऐ।  
(द) एह आखना स्हेई नेई ऐ।  
(A) (अ) ठीक ऐ  
(B) (ब) ठीक ऐ  
(C) (स) ठीक ऐ  
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

10. डोगरा लिपि च पैहली डोगरी लिखत दा समां :

- (A) ई. सन् 1317 मन्नेआ जंदा ऐ  
(B) ई. सन् 1526 मन्नेआ जंदा ऐ  
(C) ई. सन् 1857 मन्नेआ जंदा ऐ  
(D) ई. सन् 1934 मन्नेआ जंदा ऐ

11. शमा जलै की धड़की-धड़की :

- (अ) गीत संग्रैह ऐ।  
(ब) गजल संग्रैह ऐ।  
(स) दा प्रकाशक कमला प्रकाशन भलवाल ऐ।  
(द) दे रचेता नरसिंह देव जम्वाल होर न।  
(A) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न  
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न  
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न

12. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) प्रद्युमन सिंह जिंदराहिया  
(ब) शिवराम 'दीप'  
(स) पद्मा सचदेव  
(द) कुंवर व्योगी

**चंदी-2**

- (i) न्हेरियां ग'लियां  
(ii) घर  
(iii) फुहारां  
(iv) गमले दे कैकटस

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (iii) (ii) (iv) (i)

(B) (i) (ii) (iii) (iv)

(C) (iv) (ii) (iii) (i)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)

13. “सबजे दी डब्बिया च मोती ऐ सम्हाले दा,  
धारे दे श्लैपे र'ली थाहर जि'यां ताले दा।”
- (अ) 'सन्नासर' कविता चा लैतियां गेदियां पंक्तियां न।  
(ब) 'चक्की' कविता चा लैतियां गेदियां पंक्तियां न।  
(स) रामलाल शर्मा हुंदी कविता दियां पंक्तियां न।  
(द) रामनाथ शास्त्री हुंदी कविता दियां पंक्तियां न।
- (A) (अ) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) ते (स) ठीक न  
(C) (ब) ते (द) ठीक न  
(D) (ब) ते (स) ठीक न
14. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबे इ'नें कताबें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) जोत, धरती दा रिण, नमियां मिंजरां, इक लीकर केई परछामें  
(B) धरती दा रिण, जोत, नमियां मिंजरां, इक लीकर केई परछामें  
(C) नमियां मिंजरां, जोत, इक लीकर केई परछामें, धरती दा रिण  
(D) इक लीकर केई परछामें, धरती दा रिण, नमियां मिंजरां, जोत
15. इंदे चा लघु काव्य ऐ :
- (A) पीड़ें दा बादशाह  
(B) घड़ी  
(C) लावा  
(D) कोरज
16. फुल्ल बिना डाहली :
- (अ) नरेन्द्र खजूरिया हुंदा उपन्यास ऐ।  
(ब) वत्स विकल हुंदा उपन्यास ऐ।  
(स) सन् 1972 च प्रकाशत होआ।  
(द) साहित्य अकादमी आसेआ पुरस्कृत उपन्यास ऐ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (ब) ते (द) ठीक न  
(D) (स) ते (द) ठीक न

17. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) शानो  
(ब) बदसीस  
(स) इक ही सुग्गी  
(द) चरक्खड़ी

**चंदी-2**

- (i) पद्मा सचदेव  
(ii) नरसिंह देव जम्वाल  
(iii) नरेन्द्र खजूरिया  
(iv) शकुन्तला बीरपुरी

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (iv) (iii) (i) (ii)  
(B) (iii) (iv) (i) (ii)  
(C) (i) (iii) (ii) (iv)  
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

18. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबे ख'ल्ल लिखे दे कहानी-संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) चाननी रात, खीरला माहनू, तारे दी लोऽ, दुद्ध लहु जैहर  
(B) खीरला माहनू, चाननी रात, तारे दी लोऽ, दुद्ध लहु जैहर  
(C) दुद्ध लहु जैहर, चाननी रात, खीरला माहनू, तारे दी लोऽ  
(D) तारे दी लोऽ, चाननी रात, खीरला माहनू, दुद्ध लहु जैहर

19. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे कहानी संग्रहे न :

- (अ) धुरवदे गोहटे ते मेरा देस मेरे लोक  
(ब) काले हत्थ ते लोक गै लोक  
(स) खीरली बूंद ते न्हेरे दा समुन्दर  
(द) चाननी दा सेक ते नायक
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (स) ते (द) ठीक न  
(C) सिर्फ (अ) ठीक ऐ  
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

20. बन्धु शर्मा हुंदे कहानी संग्रह दा नांउ ऐ :

- (A) पैरें दे नशान
- (B) टापू दा आदमी
- (C) परशामें
- (D) पैह्ला फुल्ल

21. स्यादां :

- (अ) प्रो. शक्ति शर्मा हुंदा लेख संग्रह ऐ।
- (ब) प्रो. श्यामलाल शर्मा हुंदा लेख संग्रह ऐ।
- (स) सोहलें लघु लेखें दा संग्रह ऐ।
- (द) दस्सें लघु लेखें दा संग्रह ऐ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न
- (B) (अ) ते (स) ठीक न
- (C) (ब) ते (स) ठीक न
- (D) (ब) ते (द) ठीक न

22. पैहली चंदी च दित्ती दिथें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दिथें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) केदारनाथ शास्त्री
- (ब) लक्ष्मी नारायण
- (स) विद्यारत्न खजूरिया
- (द) ओम गोस्वामी

**चंदी-2**

- (i) सम्हाल उस कल्लै दी
- (ii) दिन-दिन जोत सुआई
- (iii) डोगरी निबन्धावली
- (iv) निक्कियां-निक्कियां गल्लां

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (i) (ii) (iii) (iv)
- (C) (iv) (iii) (i) (ii)
- (D) (ii) (iv) (iii) (i)

23. रिश्ते :

- (अ) व्यंग संग्रह ऐ।
- (ब) यात्रा-लेख संग्रह ऐ।
- (स) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदी रचना ऐ।
- (द) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदी रचना ऐ।
- (A) (ब) ते (द) ठीक न
- (B) (ब) ते (स) ठीक न
- (C) (अ) ते (स) ठीक न
- (D) (अ) ते (द) ठीक न

24. प्रकाशन दे क्रम दे स्हाबें इ'नें कताबें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) इक झांक, त्रुम्बां, रिश्ते, सप्तक
- (B) सप्तक, इक झांक, त्रुम्बां, रिश्ते
- (C) त्रुम्बां, इक झांक, सप्तक, रिश्ते
- (D) रिश्ते, त्रुम्बां, सप्तक, इक झांक

25. डॉ. वेद कुमारी घई हुंदा निबन्ध संग्रह ऐ :

- (A) नमें निबन्ध
- (B) कश्मीर दर्पण
- (C) डुगार दा जीवन
- (D) डोगरी निबन्धावली

26. इक परछामां बदली दा :

- (अ) प्रो. मदनमोहन शर्मा हुंदी रचना ऐ।
- (ब) अनूदित नाटक ऐ।
- (स) रेडियाई नाटक ऐ।
- (द) रंगमंची नाटक ऐ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (D) (अ) ते (द) ठीक न

27. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

**चंदी-2**

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (अ) मंडलीक    | (i) शिवदेव सुशील       |
| (ब) काला सूरज | (ii) दीनू भाई पंत      |
| (स) अयोध्या   | (iii) मोहन सिंह        |
| (द) फैसला     | (iv) नरसिंह देव जम्वाल |

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iii) (i) (ii)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

28. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबे ख'ल्ल लिखे दे नाटकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) कौड़े घुट्ट, सरकार, रामलीला, धारां गूंजी पेइयां  
(B) सरकार, रामलीला, कौड़े घुट्ट, धारां गूंजी पेइयां  
(C) रामलीला, सरकार, कौड़े घुट्ट, धारां गूंजी पेइयां  
(D) धारां गूंजी पेइयां, रामलीला, कौड़े घुट्ट, सरकार

29. 'कच्च' नाटक :

- (अ) डॉ. शांता शर्मा हुंदी रचना ऐ।  
(ब) नरसिंह देव जम्वाल हुंदी रचना ऐ।  
(स) साहित्य अकादमी थमां पुरस्कृत ऐ।  
(द) विशे पौराणिक ऐ।  
(A) (अ) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) ते (ब) ठीक न  
(D) (ब) ते (द) ठीक न

30. कठपुतली नाटक दे रचेता न :

- (A) मदन मोहन शर्मा  
(B) नरसिंह देव जम्वाल  
(C) मोहन सिंह  
(D) रत्न दोषी

31. अचार्य दण्डी :

- (अ) रीतिवादी अचार्य हे।  
(ब) अलंकारवादी अचार्य हे।  
(स) वक्रोक्ति सम्प्रदाय दे प्रवर्तक हे।  
(द) ध्वनि सम्प्रदाय दे प्रवर्तक हे।  
(A) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) ते (ब) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

32. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

**चंदी-2**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (अ) रस        | (i) क्षेमेन्द्र |
| (ब) अलंकार    | (ii) कुन्तक     |
| (स) औचित्य    | (iii) भरतमुनि   |
| (द) वक्रोक्ति | (iv) भामह       |

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (iii) (iv) (i) (ii)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (iv) (ii) (iii) (i)  
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

33. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें खल्ल लिखी दिये कताबें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, डोगरी साहित्य आलोचना, परख ते पड़ताल  
(B) डोगरी साहित्य आलोचना, आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, परख ते पड़ताल  
(C) परख ते पड़ताल, डोगरी साहित्य आलोचना, आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे  
(D) आधुनिक डोगरी साहित्य : इक परिचे, परख ते पड़ताल, डोगरी साहित्य आलोचना

34. प्रतीकवाद :

- (अ) फ्रेंच कविता धारा दी लैहर ऐ।  
(ब) इक दर्शन बी ऐ।  
(स) जन्म यथार्थवाद दे विरोध च होआ।  
(द) अन्दोलन दे रूपै च उब्भरियै सामने आया।  
(A) (अ) ते (स) ठीक न  
(B) (स) ते (द) ठीक न  
(C) कोई बी ठीक नेई  
(D) सारे ठीक न

35. डोगरी साहित्य चर्चा दे लेखक न :

- (A) प्रो. चम्पा शर्मा  
(B) प्रो. रामनाथ शास्त्री  
(C) प्रो. लक्ष्मी नारायण  
(D) प्रो. जितेन्द्र उधमपुरी

36. इक हा राजा :

- (अ) लोककथें दा इक संग्रैह ऐ।  
(ब) इसदे संपादक प्रो. रामनाथ शास्त्री न।  
(स) चम्बे दे राजा संसारचंद दी जीवनी ऐ।  
(द) इक लोकनाटक ऐ।  
(A) (अ) ते (स) ठीक न  
(B) (अ) ते (ब) ठीक न  
(C) (ब) ते (स) ठीक न  
(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ

37. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) भाखां  
(ब) गीतडू  
(स) रिक्तडियां  
(द) सिठनियां

**चंदी-2**

- (i) मिट्टी-मिट्टी गालीं आह्ले मखौली गीत  
(ii) रुतें-ब्हारें सरबंधी गीत  
(iii) उच्चे-नीमें सरें च गाए जाने आह्ले डोगरी गीत  
(iv) गीत ते नाच दे संगम आह्ली गायन

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iii) (iv) (ii) (i)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

38. संस्कार-क्रम दे स्हाबें इ'नें डोगरा संस्कारें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सूतरा, जनेऊ, मोन्नन, ठोआंS  
(B) जनेऊ, ठोआंS, सूतरा, मोन्नन  
(C) मोन्नन, जनेऊ, ठोआंS, सूतरा  
(D) ठोआंS, सूतरा, मोन्नन, जनेऊ

39. अक्खीं मीटना :

- (अ) इक मुहावरा ऐ।  
(ब) अक्खीं बंद करना।  
(स) सुरग-बासी होई जाना।  
(द) सेई जाना।  
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (अ) ते (ब) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

40. "में गेई ही गंगा, चढाई आई बंगां,  
शमानी मेरा घमारा, में ऐस किल्ली टंगां, में ओस किल्ली टंगां।"  
पंगतियां न :
- (A) 'थाल' खेढै दियां  
(B) डो. डो. डिक भाई डो. डो. डिक खेढै दियां  
(C) कीकली खेढै दियां  
(D) समुन्दर-टप खेढै दियां
41. डुआरी कबूतरें दी :
- (अ) अंग्रेजी भाशा दा उपन्यास ऐ।  
(ब) अनुवादक प्रो. चम्पा शर्मा न।  
(स) साहित्य अकादमी आसेआ प्रकाशत ऐ।  
(द) डोगरी विभाग आसेआ प्रकाशत ऐ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(C) (अ) ते (द) ठीक न  
(D) (स) ते (द) ठीक न
42. पैहली चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिथें  
प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

**चंदी-2**

- (अ) भावें दा अनुवाद (i) डॉ. जानसन  
कीता जाई सकदा ऐ,  
पर शब्दें दी ध्वनि  
दा नेई।
- (ब) अनुवाद ओह पुल ऐ, (ii) प्रो. लक्ष्मी नारायण  
जेहड़ा अतीत ते  
वर्तमान गी जोड़दा ऐ।
- (स) अनुवाद च अनुवाद (iii) प्रो. गौरीशंकर  
दी लूस नेई,  
मौलिकता दी सुगंध  
होनी चाहिदी।
- (द) स्रोत भाशा दे भाव (iv) सिडनी  
ते शैली दी रक्षा करदे  
होई लक्ष्य भाशा च  
अनूदित करना गै  
अनुवाद।

**कोड :**

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

43. अनुवाद प्रक्रिया आस्तै त्रौं गुणें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) स्रोत भाशा दा ज्ञान, लक्ष्य भाशा दा ज्ञान, विशेषे दा ज्ञान  
(B) विशेषे दा ज्ञान, स्रोत भाशा दा ज्ञान, लक्ष्य भाशा दा ज्ञान  
(C) लक्ष्य भाशा दा ज्ञान, स्रोत भाशा दा ज्ञान, विशेषे दा ज्ञान  
(D) स्रोत भाशा दा ज्ञान, विशेषे दा ज्ञान, लक्ष्य भाशा दा ज्ञान
44. सुआत्म दे अधार पर अनुवाद दे प्रमुख भेद न :
- (अ) मूल निश्ठ अनुवाद  
(ब) काव्यानुवाद  
(स) मूल मुक्त अनुवाद  
(द) कथा साहित्य अनुवाद
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) ते (स) ठीक न  
(D) (स) ते (द) ठीक न
45. जिस भाशा थमां अनुवाद कीता जंदा ऐ, उसी आखदे न :
- (A) स्रोत भाशा  
(B) लक्ष्य भाशा  
(C) देशी भाशा  
(D) विदेशी भाशा
46. आधुनिक युग च जनसंचार दे शक्तिशाली माध्यम न :
- (अ) रेडियो  
(ब) इंटरनेट  
(स) ढोल  
(द) मोबाइल
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न



47. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी-1**

- (अ) त्रिकुटा  
(ब) नमीं चेतना  
(स) ई-मेल  
(द) भगतां

**चंदी-2**

- (i) प्रकाशित पत्रिका  
(ii) रेडियो पत्रिका  
(iii) लोक नाटक  
(iv) आधुनिक जनसंचार

**कोड :**

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (i) (iv) (ii) (iii)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

48. जनसाधारण दी पौहच दे स्हाबें जन संचार दे इ'नें माध्यमें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) ढोल, कंप्यूटर, टेलीविजन, रेडियो  
(B) ढोल, रेडियो, टेलीविजन, कंप्यूटर  
(C) टेलीविजन, कंप्यूटर, ढोल, रेडियो  
(D) कंप्यूटर, ढोल, टेलीविजन, रेडियो

49. रेडियो :

- (अ) द्रिश्श माध्यम ऐ।  
(ब) श्रव्य माध्यम ऐ।  
(स) परम्परागत माध्यम ऐ।  
(द) आधुनिक माध्यम ऐ।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) ते (स) ठीक न  
(D) (ब) ते (द) ठीक न

50. मुंढली शिक्षा दे प्रचार-प्रसार च सभनें शा मता योगदान ऐ :

- (A) टेजीविजन दा  
(B) रेडियो दा  
(C) इंटरनेट दा  
(D) लोक नाटकें दा

## **ROUGH WORK**

## **ROUGH WORK**

## **ROUGH WORK**