

SET 2013
PAPER – III

DOGRI

Signature of the Invigilator

Question Booklet No.

1.

OMR Sheet No..

Subject Code

ROLL No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Time Allowed : 150 Minutes

Max. Marks : 150

No. of pages in this Booklet : 15

No. of Questions : 75

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of seventy five (75) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet.** Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.



6. All entries in the OMR response sheet are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

11-13

DOGRI PAPER—III

Note :— This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. **All** questions are compulsory.

नोट :— इस प्रश्नपत्र च पच्छतर (75) मते विकल्पे आहले सुआल न। हर सुआला दे दो (2) नंबर न। सारे सुआल जरूरी न।

1. डोगरी भाशा :
- (अ) एह भाशा आधुनिक भारतीय आर्यभाशा ऐ।
(ब) इसदा उल्लेख अमीर खुसरो ने सन् 1317 ई. च कीता हा।
(स) इसदा समां 1500 ई.पू. थमां 800 ई.पू. ऐ।
(द) इसदी अपनी लिपि बी ऐ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न
(B) (ब) ते (स) ठीक न
(C) (स) ते (द) ठीक न
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
2. पैहली चंदी च दिती दिथे प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिथे प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|--------|--------------------|
| (अ) य् | (i) स्पर्श संघर्षी |
| (ब) ड् | (ii) ओष्ठ्य |
| (स) च् | (iii) तालव्य |
| (द) म् | (iv) कण्ठ्य |
- कोड :**
- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iv) (ii) (i) (iii)
3. समतल, नींदा-चढ़दा ते उच्चा-ढलदा सुर दे स्हाबे इ'नें शब्दे दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) कार, क्हार, काहर
(B) क्हार, कार, काहर
(C) काहर, क्हार, कार
(D) कार, काहर, क्हार
4. उपभाशा :
- (अ) बोल्ली दे मकाबले च इसदा खेतर व्यापक होंदा ऐ।
(ब) इस इच साहित्य-सिरजना होंदी ऐ।
(स) एह मानक रूप च होंदी ऐ।
(द) समर्थ रचना राहे एह भाशा दा दर्जा बी हासल करी लैंदी ऐ।
(A) (अ), (ब), (स) ठीक न
(B) (अ), (स), (द) ठीक न
(C) (ब), (स), (द) ठीक न
(D) (अ), (ब), (द) ठीक न
5. कोश विज्ञान :
- (A) कोशिकाएं दे ज्ञान दा ग्रंथ ऐ।
(B) भाशा-विज्ञान दी इक शाखा ऐ।
(C) संगीत-शास्त्र दा ग्रंथ ऐ।
(D) अर्थ-शास्त्र दी जानकारी दिंदा ऐ।
6. 'इ', 'उ' ते 'ई', 'ऊ' :
- (अ) मोकले स्वर (विवृत) न।
(ब) सौंगड़े स्वर (संवृत) न।
(स) 'इ', 'उ', 'ई', 'ऊ' थमां किथ घट्ट सौंगड़े न।
(द) एह पूरी चाल्लीं मोकले न।
(A) (अ) ते (द) ठीक न
(B) (अ) ते (स) ठीक न
(C) (ब) ते (स) ठीक न
(D) एह नां मोकले ते नां सौंगड़े न।

7. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियेँ दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियेँ कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) य् ते व्
(ब) स् ते श्
(स) श् ते स्
(द) 'ख्' ते फ्

चंदी-2

- (i) अल्पप्राण न
(ii) महाप्राण न
(iii) सघोश व्यंजन न
(iv) अघोश व्यंजन न

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (ii) (i) (iii) (iv)

(C) (iii) (iv) (i) (ii)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

8. कालक्रम दे स्हाबेँ भाशा-विशयक अध्ययन दे खेतरा च इ'नें कम्मों दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) शिक्षा, एतरेय अरण्यक, निरुक्त, ब्राह्मण ग्रंथ
(B) एतरेय अरण्यक, निरुक्त, शिक्षा, ब्राह्मण ग्रंथ
(C) ब्राह्मण ग्रंथ, एतरेय अरण्यक, शिक्षा, निरुक्त
(D) निरुक्त, ब्राह्मण ग्रंथ, शिक्षा, एतरेय अरण्यक

9. संयुक्त क्रिया :

- (अ) बशेशार्थ दी अभिव्यक्ति लेई संयुक्त क्रिया म्हत्तवपूर्ण ऐ।
(ब) मुक्खार्थ दी वाचक धातु मुक्खक्रिया खुआंदी ऐ।
(स) सहायक क्रियाएं दा प्रयोग बेअर्था होंदा ऐ।
(द) संयुक्त क्रिया च पैहली क्रिया अक्सर मुक्ख होंदी ऐ।

(A) (अ), (ब), (स) ठीक न

(B) (अ), (ब), (द) ठीक न

(C) (अ), (ब) गै ठीक न

(D) (ब), (स) गै ठीक न

10. डोगरा लिपि :

- (A) इसदा पराना नांऽ हा 'नमें डोगरे'
(B) खरोश्टी लिपि नांऽ हा
(C) देवनागरी आक्खेआ जंदा हा
(D) फारसी लिपि नांऽ कन्नै प्रचल्लत ही

11. 'महाराजा रणबीर सिंह ने डोगरी गी राजभाशा दा दर्जा दिता'

वाक्य :

- (अ) कर्तृकर्मवाच्य ऐ।
(ब) कर्तृवाच्य ऐ।
(स) इस च कर्ता दी प्रधानता ऐ।
(द) इस च क्रिया कर्ता दा साथ देऐ करदी ऐ।
(A) (अ), (स), (द) ठीक न
(B) (ब), (स), (द) ठीक न
(C) (स) ते (ब) ठीक न
(D) सारे ठीक न

12. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियेँ दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियेँ कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) शाबाशै
(ब) गै
(स) भाएं
(द) पर

चंदी-2

- (i) विकल्प बोधक अव्यय
(ii) बरोध बोधक अव्यय
(iii) विस्मयादि बोधक अव्यय
(iv) निपात

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (iv) (i) (iii) (ii)

(D) (ii) (i) (iv) (iii)

13. सधारण, पैहली प्रेरणार्थक ते दूर्ई प्रेरणार्थक क्रियाएं दे क्रम दे स्हाबें इ'नें क्रियाएं दे स्हेई क्रम ऐ :

- (A) रुकाना, रोकना, रुकवाना
- (B) रुकवाना, रुकाना, रोकना
- (C) रोकना, रुकाना, रुकवाना
- (D) रुकाना, रुकवाना, रोकना

14. डोगरी व्याकरण (इतिहासक परचोल) :

- (अ) इसदे लेखक देशबन्धु डोगरा 'नूतन' होर न
- (ब) इसदे लेखक बंसीलाल गुप्ता होर न
- (स) इस इच व्याकरणिक शब्दावली लेई नमें पारिभाषिक शब्द घड़े गेदे न
- (द) इसदी रचनाकार डॉ. वीणा गुप्ता होर न
- (A) सिर्फ (ब) ठीक ऐ
- (B) सिर्फ (द) ठीक ऐ
- (C) (अ) ते (स) ठीक न
- (D) सारे ठीक न

15. बलशाली :

- (A) गुणबोधक बिशेशन ऐ
- (B) दोश-दर्शक बिशेशन ऐ
- (C) स्थिति बोधक बिशेशन ऐ
- (D) अवस्था-बोधक बिशेशन ऐ

16. 'सगात' ते 'बुनतर' :

- (अ) नरसिंह देव जम्वाल हुंदियां रचनां न
- (ब) जितेन्द्र उधमपुरी हुंदियां रचनां न
- (स) दोऐ गज़ल संग्रैह न
- (द) दोऐ गीत संग्रैह न
- (A) (अ) ते (स) ठीक न
- (B) (अ) ते (द) ठीक न
- (C) सिर्फ (अ) ठीक ऐ
- (D) सिर्फ (ब) ठीक ऐ

17. पैहली चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें दा दूर्ई चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) फौजी पैशनर
- (ब) गिल्ला बालन
- (स) धरती दा रिण
- (द) चेतें दी र्होल

चंदी-2

- (i) चम्पा शर्मा
- (ii) रामनाथ शास्त्री
- (iii) तारा स्मैलपुरी
- (iv) वीरेन्द्र केसर

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (i) (iv) (iii) (ii)
- (B) (iii) (iv) (ii) (i)
- (C) (ii) (iv) (i) (iii)
- (D) (iii) (i) (iv) (ii)

18. प्रकाशन ब'रें दे स्हाबें इ'नें महाकाव्यें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) जित्तो, बेदन धरती दी, रामायण, महात्मा विदुर
- (B) रामायण, बेदन धरती दी, जित्तो, महात्मा विदुर
- (C) रामायण, जित्तो, बेदन धरती दी, महात्मा विदुर
- (D) महात्मा विदुर, जित्तो, रामायण, बेदन धरती दी

19. इन्दे च गीतें दी कताब ऐ :

- (A) गुतलूं
- (B) धैथियां
- (C) पैहलियां बांगां
- (D) ज्ञान-गंगा

20. मोहन लाल सपोलिया :

- (अ) 'सोध समुन्द्रे दी' दे रचेता न
- (ब) साहित्य अकादेमी पासेआ पुरस्कृत कवि न
- (स) 'कोरज' कविता संग्रैह दे रचनाकार न
- (द) 'सजरे फुल्ल' कविता संग्रैह दे रचेता न
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
- (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
- (D) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न

21. तितलियां :
- (अ) गज़ल संग्रह ऐ
 (ब) इसदे रचेता मोहन सिंह होर न
 (स) कविता संग्रह ऐ
 (द) इसदे रचनाकार जितेन्द्र उधमपुरी होर न
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (स) ते (द) ठीक न
 (D) (अ) ते (द) ठीक न
22. पिंजरे दर पिंजरे दी कैद' :
- (A) प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी रचना ऐ
 (B) नरसिंह देव जम्वाल हुंदी रचना ऐ
 (C) डोगरी कविता संग्रह ऐ
 (D) डोगरी गीत संग्रह ऐ
23. 'मोतिया खलारे खुशबू' ते 'कोरज' :
- (अ) नरसिंह देव जम्वाल हुंदियां रचना न
 (ब) गीत ते कविता संग्रह न
 (स) गज़ल ते चमुखा संग्रह न
 (द) किशन स्मैलपुरी हुंदियां रचना न
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (ब) ते (द) ठीक न
 (D) (अ) ते (द) ठीक न
24. देशबन्धु डोगरा 'नूतन' ते मदन मोहन शर्मा :
- (अ) डोगरी कहानीकार न
 (ब) डोगरी दे उपन्यासकार न
 (स) डोगरी दे कवि न
 (द) डोगरी दे नाटककार
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (स) ते (द) ठीक न
 (C) (अ), से ते (द) ठीक न
 (D) (ब) ते (द) ठीक न

25. 'सांझी धरती बरवले माहनू' उपन्यास दा मुख पातर ऐ :
- (A) रंजीत
 (B) अकरम
 (C) रमेश
 (D) शिवदयाल सिंह
26. ललदयद :
- (अ) विशे अध्यात्मक ऐ
 (ब) विशे धार्मिक ऐ
 (स) लेखक वेद राही न
 (द) साहित्य अकादेमी आसेआ पुरस्कृत ऐ
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
 (B) (अ) ते (स) ठीक न
 (C) (स) ते (द) ठीक न
 (D) (ब) ते (स) ठीक न
27. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये दा दूर्ई चंदी च दित्ती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|-------------------------|--------------------------|
| (अ) जांगली लोक | (i) अनूदित उपन्यास ऐ |
| (ब) बाह्वे दी राजकुमारी | (ii) आंचलिक उपन्यास ऐ |
| (स) पही केह होआ | (iii) ऐतिहासिक उपन्यास ऐ |
| (द) परिणीता | (iv) बाल उपन्यास ऐ |
- कोड :
- (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)
 (C) (i) (iv) (iii) (ii)
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)

28. चीड़ ते चनार :
- (अ) डोगरी दा कहानी संग्रैह् ऐ
 (ब) डोगरी दा उपन्यास ऐ
 (स) ओम विद्यार्थी हुंदी रचना ऐ
 (द) साहित्य अकादेमी आसेआ पुरस्कृत ऐ
 (A) सिर्फ (अ) ठीक ऐ
 (B) (अ) ते (ब) ठीक न
 (C) (अ) ते (स) ठीक न
 (D) सिर्फ (स) ठीक ऐ
29. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें इ'नें डोगरी कहानी संग्रैहें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) नीला अम्बर काले बदल, खाली गोद, लोक गै लोक, युगवाणी
 (B) खाली गोद, नीला अम्बर काले बदल, लोक गै लोक, युगवाणी
 (C) युगवाणी, लोक गै लोक, खाली गोद, नीला अम्बर काले बदल
 (D) लोक गै लोक, खाली गोद, नीला अम्बर काले बदल, युगवाणी
30. 'सुकका बरूद' ते 'टापू दा आदमी' :
- (A) मदन मोहन शर्मा ते चमन अरोड़ा हुंदे कहानी संग्रैह् न
 (B) ओ.पी. शर्मा सारथी ते ओम गोस्वामी हुंदे कहानी संग्रैह् न
 (C) ओ.पी. शर्मा सारथी ते छत्रपाल हुंदे कहानी संग्रैह् न
 (D) चमन अरोड़ा ते छत्रपाल हुंदे कहानी संग्रैह् न
31. मेरी मिती दे खतोले' :
- (अ) सुरेन्द्र गंडलगाल हुंदा निबन्ध संग्रैह् ऐ
 (ब) दा प्रकाशन ब'रा सन् 1980 ई. ऐ
 (स) च सत्त निबन्ध छपे दे न
 (द) पोथी दा संपादन ओम गोस्वामी होरें कीते दा ऐ
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (स) ते (द) ठीक न
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न
32. पैहली चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|--------------------|------------------------------------|
| (अ) त्रिवेणी | (i) विश्वनाथ खजूरिया |
| (ब) सप्तक | (ii) श्यामलाल शर्मा ते शक्ति शर्मा |
| (स) स्यादां | (iii) चंचल शर्मा |
| (द) नज़र अपनी-अपनी | (iv) शक्ति शर्मा |
- कोड :
- (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
33. 'गुंगी धरती दा जिन्दगीनामा' :
- (अ) लेख संग्रैह् ऐ
 (ब) व्यंग संग्रैह् ऐ
 (स) रामलाल शर्मा हुंदी पोथी दा नांऽ ऐ
 (द) साहित्य अकादेमी थमां पुरस्कृत कताब ऐ
 (A) (अ) ते (स) ठीक न
 (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
 (D) (ब), (स) ते (द) ठीक न
34. 'डुग्गर दा लोक-जीवन' :
- (अ) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदी कताब ऐ
 (ब) दा प्रकाशन सन् 1988 ई. च होआ हा
 (स) च बारां लेख संकलित न
 (द) प्रो. वेद घेई हुंदी कताब ऐ
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (अ) ते (स) ठीक न
 (C) (ब) ते (द) ठीक न
 (D) (स) ते (द) ठीक न

35. चेतें : कलश खट्टे, कलश मल्टे' दे रचेतल न :
- (A) डु. रलडनलथ शलसूतुरी
(B) डु. डदलन डुहलन शरुडल
(C) डु. कडुडल शरुडल
(D) डु. नीललडुडर देव शरुडल
36. 'डुगरी नलडनुधलवली' ते 'कशुडूर दरुडण' :
- (अ) सनु 1969 ई. ते सनु 1973 ई. क डुरकलशलत हुडुडुडलं हुडुडलं
(ड) दे रचेतल केदलरनलथ शलसूतुरी ते वेद डेई हुडुडर न
(स) क कशुडूर सरडनुधुी लेखें दलडलं डुथलडलं न
(द) सनु 1968 ई. ते सनु 1972 ई. क डुरकलशलत हुडुडुडलं हुडुडलं
- (A) (अ) ते (ड) ठीक न
(B) (अ), (ड) ते (स) ठीक न
(C) (ड) ते (द) ठीक न
(D) (ड) ते (स) ठीक न
37. 'कंडुडलरी दे डुल्ल' ते 'नलकुडुडलं-नलकुडुडलं गल्ललं' दे रचेतल न :
- (A) डु. लकुषुडुी नलरलडण
(B) डु. शकुडुतल शरुडल
(C) डु. वीणल गुडुतल
(D) डु. नीललडुडर देव शरुडल
38. सलहुतुड अकलदेडुी आसेआ डुरकलशलत नलडनुध-संगुैहु ऐे :
- (A) रडुडुी सीरलं
(B) चेतें कलश खट्टे कलश मल्टे
(C) अकखर-अकखर कलननी
(D) सडुतक
39. दुुडुडलं कंधल :
- (अ) रंगडुडुडी नलडक ऐे
(ड) रचेतल नरेनुदुर खडुूरलडल न
(स) सलडनुतवलदुी वुडुवसुथल दे खललड ऐे
(द) रलकनैतलक वलशे डुर लखुडुऐ दल नलडक ऐे
- (A) (ड), (स) ते (द) ठीक न
(B) (अ), (ड) ते (स) ठीक न
(C) (ड) ते (स) ठीक न
(D) (अ) ते (स) ठीक न

40. सरकलर :
- (A) ऐेतलहलसलक नलडक ऐे
(B) रलकनैतलक नलडक ऐे
(C) रेडुडलई नलडक ऐे
(D) लुकशुैली दल नलडक ऐे
41. देवडलनी :
- (अ) रंगडुडुडी नलडक ऐे
(ड) नलडलकल डुरधलन नलडक ऐे
(स) वलशे डुुरलणलक ऐे
(द) नुक्कड नलडक ऐे
- (A) (अ), (ड) ते (स) ठीक न
(B) (ड), (स) ते (द) ठीक न
(C) (ड) ते (स) ठीक न
(D) (स) ते (द) ठीक न
42. डुैहुली कंडुी क दलतुी दलडुें डुरवलशुडुतुडुें दल दूई कंडुी क दलतुी दलडुें डुरवलशुडुतुडुें कनुनै सुहेई डुलललन करुु :
- | कंडुी-1 | कंडुी-2 |
|-------------------------------|------------------------|
| (अ) अल्लडु गुरुलुली डुीर सडलई | (i) नलडलकल डुरधलन |
| (ड) नुडलं | (ii) लुक गलथल |
| (स) इक डुरखुडुडलं डदली दल | (iii) डुदुडलतुडक शुैली |
| (द) डलवल कलतुुु | (iv) सडुसुडल डुरधलन |
- कुडुडुुडुुु :
- (अ) (ड) (स) (द)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

43. पंजीकड़ा :
- (अ) बाल एकांकी संग्रह ऐ
 (ब) रंगमंची ते रेडियाई एकांकी न
 (स) रचेता शिवदेव सिंह मन्हास न
 (द) साहित्य अकादमी आसेआ पुरस्कृत ऐ
 (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न
 (B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (अ) ते (ब) ठीक न
 (D) (स) ते (द) ठीक न
44. डोगरी नाटकें-सैहकदियां धारां, कि'या मुक्कग कु'न मकाग, बावा सुरगाल, कच्च दे क्रमानुसार नाटककारें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) संतोष सांगड़ा, ध्यान सिंह, ज्ञान सिंह, शांता शर्मा
 (B) शांता शर्मा, संतोष सांगड़ा, ज्ञान सिंह, ध्यान सिंह
 (C) ध्यान सिंह, ज्ञान सिंह, संतोष सांगड़ा, शांता शर्मा
 (D) ज्ञान सिंह, संतोष सांगड़ा, ध्यान सिंह, शांता शर्मा
45. 'इक लड़ाई होर' ते 'बिसियर' नाटकें दे रचेता न :
- (A) रत्न दोषी ते दीनू भाई पंत
 (B) मोहन सिंह ते नरसिंह देव जम्वाल
 (C) मोहन सिंह ते संतोष सांगड़ा
 (D) ज्ञान सिंह ते शांता शर्मा
46. अलंकार सम्प्रदाय :
- (अ) आरम्भ भरतमुनि कोला मन्नेआ जंदा ऐ
 (ब) प्रवर्तक भामह गी मन्नेआ जंदा ऐ
 (स) आरम्भ वामन कोला होंदा ऐ
 (द) आरम्भ दण्डी कोला होंदा ऐ
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (स) ते (द) ठीक न
 (D) (ब) ते (द) ठीक न

47. पैहली चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) उत्पत्तिवाद
 (ब) अनुमितिवाद
 (स) भुक्तिवाद
 (द) अभिव्यक्तिवाद

चंदी-2

- (i) अभिनव गुप्त
 (ii) भट्ट नायक
 (iii) भट्ट लोल्लट
 (iv) शंकुक

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)
 (C) (iv) (i) (ii) (iii)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

48. अनुभावें दे आधार पर हास्से दे इ'नें भेदें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) हसित, स्मित, विहसित, अवहसित
 (B) विहसित, स्मित, हसित, अवहसित
 (C) अवहसित, हसित, स्मित, विहसित
 (D) स्मित, हसित, विहसित, अवहसित
49. काव्य शास्त्र ते डोगरी काव्य समीक्षा :
- (अ) डोगरी कविताएं दी कताब ऐ
 (ब) आलोचना दी कताब ऐ
 (स) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदी रचना ऐ
 (द) प्रो. वीणा गुप्ता हुंदी रचना ऐ
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न
 (B) (ब) ते (स) ठीक न
 (C) (अ) ते (द) ठीक न
 (D) (अ) ते (स) ठीक न
50. डोगरी च 'रेशम दे कीड़े' ते 'पत्थर ते रंग' उपन्यास :
- (A) प्रतीकात्मक न
 (B) यथार्थवादी न
 (C) आदर्शवादी न
 (D) आंचलिक न

51. परख ते पड़ताल :
- (अ) लेखक ओम गोस्वामी न
 (ब) प्रो. चम्पा शर्मा न
 (स) साहित्य दे बक्ख-बक्ख रूपें पर आलोचनात्मक लेख न
 (द) सिर्फ नाटक पर आलोचनात्मक लेख न
- (A) (ब) ते (द) ठीक न
 (B) (अ) ते (स) ठीक न
 (C) (ब) ते (स) ठीक न
 (D) (अ) ते (द) ठीक न

52. पैहली चंदी च दिती दिघें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिघें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) डोगरी साहित्य दा (i) प्रो. चम्पा शर्मा इतिहास
 (ब) डोगरी साहित्य चर्चा (ii) प्रो. अर्चना केसर
 (स) काव्य शास्त्र ते डोगरी (iii) प्रो. लक्ष्मीनारायण काव्य समीक्षा
 (द) भारती काव्य शास्त्र (iv) डा. जितेन्द्र उधमपुरी

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
 (A) (i) (iii) (ii) (iv)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

53. रस सम्बन्धी इ'नें उक्तियें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) रसाभास, भावाभास, भावोदय, भावशान्ति
 (B) भावशान्ति, भावोदय, भावाभास, रसाभास
 (C) भावाभास, रसाभास, भावशान्ति, भावोदय
 (D) भावोदय, रसाभास, भावाभास, भावशान्ति

54. डोगरी मुहावरा-कोश :

- (अ) डोगरी दा पैहला मुहावरा-संकलन ऐ
 (ब) जे. एण्ड के. कल्चरल अकैडमी दा प्रकाशन ऐ
 (स) इस च अस्सी ज्हार डोगरी मुहावरे संकलत न
 (द) इसदे संकलन-कर्ता ते सम्पादक नरेन्द्र खजूरिया न
- (A) (अ) ते (स) ठीक न
 (B) (अ) ते (द) ठीक न
 (C) (अ) ते (ब) ठीक न
 (D) (स) ते (द) ठीक न

55. “इस कांगड़े दी सौ-सदठ पौड़ी, चढ़देआं चिर लगगा, मेरी भौना वाली, कांगड़ा शैहर चंगा।” सतरां न :
- (A) माता दी इक भेटा दियां
 (B) कुञ्जू-चैचलो दी प्रेमगाथा दियां
 (C) पियूष गुलेरी दी इक कविता दियां
 (D) बैजनाथ मंदरा दे स्तुति-गीत दियां

56. भांगड़ा :

- (अ) इक लोक नाच ऐ
 (ब) इक फसली नाच ऐ
 (स) बसोए उप्पर अवशश नच्चेआ जंदा ऐ
 (द) लोहड़ी पर गै नच्चेआ जंदा ऐ
- (A) (ब) (द) गै ठीक न
 (B) (स) (द) गै ठीक न
 (C) (अ), (ब), (स) ठीक न
 (D) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न

57. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूर्ई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

(अ) कारकां

(ब) ढोलरू

(स) 'हां कुड़े त्रचौलिये'

(द) सुआढी

चंदी-2

(i) लोहड़ी गीतै दा मुखड़ा ऐ

(ii) डोगरी दे श्रमगीत न

(iii) देवी-देवतें सरबंधी स्तुति-गाथां न

(iv) डोगरी दे रितु सरबंधी गीत न

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (iii) (iv) (i) (ii)

(B) (i) (ii) (iii) (iv)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

58. अत्रैण :

(अ) इक पबित्तर पर्व ऐ

(ब) एह गुड्डियां बधाने दा दिन होंदा ऐ

(स) इसी माघी संगरांद आखदे न

(द) एह शनान-दान दा दिन होंदा ऐ

(A) (अ), (ब), (स) ठीक न

(B) (अ), (स), (द) ठीक न

(C) (अ), (ब), (द) ठीक न

(D) सारे ठीक न

59. विक्रमी संवत् दे म्हीनें क्रम दे स्हाबे इ'नें डोगरा पर्व-तेहारें दा स्हेई समें क्रम ऐ :

(A) धमदेह, बसोआ, रक्खड़ी, देआली

(B) बसोआ, धमदेह, रक्खड़ी, देआली

(C) रक्खड़ी, बसोआ, धमदेह, देआली

(D) देआली, रक्खड़ी, बसोआ, धमदेह

60. चाब

(A) तीरथ करियै घर पुज्जने पर कीती जाने आहली धाम

(B) जागतै दे ब्होइयै औने पर दुए दिनै दी धाम

(C) चब्हरी पर कीती जाने आहली धाम

(D) कास्ती मोखने परैन्त कीती जाने आहली धाम

61. काव्य दे अनुवाद च अनुवादक गी :

(अ) स्रोत ते लक्ष्य दौनें भाशाएं च न्हारत होनी चाहिदी।

(ब) दौनें भाशाएं दे छन्दें दा ज्ञान होना चाहिदा।

(स) दौनें भाशाएं दे मिथकें दा ज्ञान होना चाहिदा।

(द) सिर्फ अपनी भाशा दे काव्य-तत्वें दा ज्ञान होना चाहिदा।

(A) (अ), (ब), (स) ठीक न

(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (ब) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

62. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूर्ई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

(अ) बत्तै दे दावेदार

(ब) लोरे

(स) अक्खीं दी रड़क

(द) गोदान

चंदी-2

(i) विश्वनाथ खजूरिया

(ii) भगवत प्रसाद साठे

(iii) मदनमोहन शर्मा

(iv) हंसराज पंदोत्रा

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (i) (iii) (iv) (ii)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (ii) (iv) (iii) (i)

63. कविता, कहानी, उपन्यास ते नाटक विधाएं दे स्हाबें इ'नें अनूदित कताबें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) पंचतंत्र, मेघदूत, परिणीता, अक्खीं दी रड़क
- (B) परिणीता, मेघदूत, पंचतंत्र, अक्खीं दी रड़क
- (C) अक्खीं दी रड़क, मेघदूत, पंचतंत्र, परिणीता
- (D) मेघदूत, पंचतंत्र, परिणीता, अक्खीं दी रड़क

64. कथा साहित्य दे अनुवाद च औने आहलियां समस्या न :

- (अ) खुआनें सम्बंधी समस्या
 - (ब) संस्कृति सम्बंधी समस्या
 - (स) मुहावरें सम्बंधी समस्या
 - (द) विशे सम्बंधी समस्या
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(C) (अ) ते (ब) ठीक न
(D) (स) ते (द) ठीक न

65. अनुवाद बुस्सी दी स्ट्रावरी आंगर होंदा ऐ, गलाए दा ऐ :

- (A) शावरमैन
- (B) दांते
- (C) सर्वेन्टीज
- (D) एच.डी. फारेस्ट

66. काव्य दे अनुवाद च अनुवादक गी :

- (अ) मूल भाव दा पूरा-पूरा अनुसरण करना चाहिदा ऐ
 - (ब) लक्ष्य भाशा दे छन्द च अनुवाद करना चाहिदा
 - (स) अर्थालंकारें दा अनुवाद करी लैना चाहिदा
 - (द) सिर्फ शैली दा ध्यान रखना चाहिदा
- (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(C) (ब) ते (स) ठीक न
(D) (स) ते (द) ठीक न

67. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) अन्ना युग
- (ब) मित्ती दी गड्डी
- (स) मल्लिका
- (द) सुन्ना ते सुआरथ

चंदी-2

- (i) सुन्ना ते सुआरथ
- (ii) आषाढ का एक दिन
- (iii) मृच्छकटिकम्
- (iv) अन्धा युग

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (i) (ii) (iii) (iv)
- (C) (ii) (iii) (iv) (i)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

68. शरत चंद्र, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, फणीश्वरनाथ रेणु मूल लेखकें दे क्रम दे स्हाबें डोगरी च अनूदित रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) अक्खीं दी रड़क, दत्ता, नील कमल
- (B) नील कमल, दत्ता, अक्खीं दी रड़क
- (C) दत्ता, अक्खीं दी रड़क, नील कमल
- (D) दत्ता, नील कमल, अक्खीं दी रड़क

69. लोक संस्कृति दा फौरी बोध कराने आहले परम्परागत माध्यम न :

- (अ) लोक कथां
 - (ब) लोक नाटक
 - (स) मोबाइल
 - (द) लोक नाच
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न

70. पैहली चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियेँ प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

(अ) डोगरी शोध

(ब) शीराजा डोगरी

(स) नमीं चेतना

(द) लोऽ

चंदी-2

(i) जम्मू विश्वविद्यालय दा प्रकाशन

(ii) डोगरी संस्था दा प्रकाशन

(iii) कल्चरल अकैडमी दा प्रकाशन

(iv) सूचना विभाग दा प्रकाशन

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (iii) (ii) (iv)

(B) (i) (ii) (iii) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)

71. अविश्कार होने दे समें दे स्हाबें जन-संचार दे माध्यमें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) मोबाइल, इंटरनेट, रेडियो, टेलीविजन

(B) रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट, मोबाइल

(C) टेलीविजन, इंटरनेट, मोबाइल, रेडियो

(D) इंटरनेट, रेडियो, मोबाइल, टेलीविजन

72. साहित्य अकादेमी दी साहित्यिक पत्रिका :

(अ) दी प्रकाशन अवधि दो मासिक ऐ।

(ब) हिन्दी ते डोगरी च छपदी ऐ।

(स) शीराजा ऐ।

(द) समकालीन भारतीय साहित्य ऐ।

(A) (अ) ते (द) ठीक न

(B) (ब) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (स) ठीक न

(D) (ब) ते (स) ठीक न

73. दुनिया च रेडियो दा पैहला नियमित प्रसारण केन्द्र सन् 1920 ई. च शुरू होआ हा :

(A) अमरीका च

(B) जपान च

(C) जर्मनी च

(D) फ्रांच च

74. देस सुहामा :

(अ) रेडियो दा लोकप्रिय कार्यक्रम ऐ

(ब) जम्मू दूरदर्शन दा लोकप्रिय कार्यक्रम ऐ

(स) जम्मू दा इक दैनिक अखबार ऐ

(द) देहाती लोकें च लोकप्रिय कार्यक्रम ऐ

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (अ) ते (द) ठीक न

(C) (ब) ते (स) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

75. कैहल :

(A) जन-संचार दा आधुनिक माध्यम ऐ

(B) जन-संचार दा परम्परागत माध्यम ऐ

(C) जन-संचार दा इलैक्ट्रानिक माध्यम ऐ

(D) जन-संचार दा माध्यम नेई ऐ

ROUGH WORK

ROUGH WORK

ROUGH WORK