# SET 2013

## PAPER – II

## HINDI

| Signature of the Invigilator | Question Booklet No. .................................. |
|---|---|
| 1. | OMR Sheet No.. .................................. |

| **Subject Code** | **18** | **ROLL No.** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

**Time Allowed : 75 Minutes** — **Max. Marks : 100**

No. of pages in this Booklet : **11** — No. of Questions : **50**

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of fifty (50) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet**. Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first **5** minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.

   (A) (B) ● (D)
6. All entries in the common OMR response sheet for Papers I and II are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.** **18-13**

# HINDI
## PAPER−II

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्नपत्र हैं। प्रत्येक प्रश्नपत्र के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'नाथ पंथ' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
   (A) गोरखनाथ
   (B) मत्स्येन्द्रनाथ
   (C) चौरंगीनाथ
   (D) नागार्जुन

2. निम्नलिखित में से मुल्ला दाऊद की रचना कौन-सी है ?
   (A) चंदायन
   (B) अखरावट
   (C) मधुमालती
   (D) पद्मावत

3. 'परमाल रासो' के रचनाकार हैं :
   (A) नरपति नाल्ह
   (B) चंदबरदाई
   (C) नल्ह सिंह
   (D) जगनिक

4. 'राधावल्लभ संप्रदाय' की स्थापना किसने की ?
   (A) वल्लभाचार्य
   (B) निम्बार्काचार्य
   (C) हितहरिवंश
   (D) शंकराचार्य

5. 'दशरथ सुत तिहुं लोक बखाना।
   राम नाम का मरम है आना।।'
   उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
   (A) दादू
   (B) रैदास
   (C) कबीर
   (D) तुलसीदास

6. निम्नलिखित लेखकों में से कौन भारतेन्दु युग का नहीं है ?
   (A) बद्रीनारायण प्रेमघन
   (B) प्रतापनारायण मिश्र
   (C) ठाकुर जगमोहन सिंह
   (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

7. 'चोखे चौपदे' किसकी रचना है ?
   (A) हरिऔध
   (B) भारतेन्दु
   (C) अज्ञेय
   (D) दिनकर

8. 'उद्धव शतक' के लेखक हैं :
   (A) सूरदास
   (B) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
   (C) नंददास
   (D) मीराबाई

9. निम्नलिखित पत्रिकाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम क्या है ?
   (A) सरस्वती-बालाबोधिनी-कविवचनसुधा-हरिश्चंद्रचंद्रिका
   (B) बालाबोधिनी-कविवचनसुधा-हरिश्चंद्रचंद्रिका-सरस्वती
   (C) हरिश्चन्द्रचंद्रिका-बालाबोधिनी-सरस्वती-कविवचनसुधा
   (D) कविवचनसुधा-हरिश्चंद्रचंद्रिका-बालाबोधिनी-सरस्वती

10. 'अधिकार खोकर बैठ रहना यह महा दुष्कर्म है।'
   उपर्युक्त पंक्तियों के लेखक कौन हैं ?
   (A) सियारामशरण गुप्त
   (B) रामधारीसिंह दिनकर
   (C) मैथिलीशरण गुप्त
   (D) रामनरेश त्रिपाठी

11. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना अज्ञेय की नहीं है ?
(A) अरे यायावर रहेगा याद
(B) एक बूंद सहसा उछली
(C) स्मृतिलेखा
(D) स्मृति की रेखाएं

12. 'दादा कामरेड' किस लेखक का उपन्यास है ?
(A) यशपाल
(B) जैनेंद्र कुमार
(C) भगवतीचरण वर्मा
(D) रामकुमार वर्मा

13. हिंदी साहित्य की भूमिका के रचनाकार हैं :
(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) रामविलास शर्मा
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) महावीरप्रसाद द्विवेदी

14. निम्नलिखित उपन्यासों का सही कालक्रम बताइए :
(A) चारुचन्द्रलेख-पुनर्नवा-बाणभट्ट की आत्मकथा-अनामदास का पोथा
(B) बाणभट्ट की आत्मकथा-चारुचन्द्रलेख-पुनर्नवा-अनामदास का पोथा
(C) अनामदास का पोथा-बाणभट्ट की आत्मकथा-चारुचन्द्रलेख-पुनर्नवा
(D) पुनर्नवा-अनामदास का पोथा-बाणभट्ट की आत्मकथा

15. सुमित्रानंदन पंत की निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम कौन-सा है ?
(A) पल्लव-गुंजन-युगांत-ग्राम्या
(B) गुंजन-ग्राम्या-युगांत-पल्लव
(C) युगांत-ग्राम्या-पल्लव-गुंजन
(D) ग्राम्या-पल्लव-गुंजन-युगांत

16. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित कवियों का सही क्रम कौन-सा है ?
(A) भिखारीदास-रहीम-अमीर खुसरो-मीराबाई
(B) रहीम-अमीर खुसरो-मीराबाई-भिखारीदास
(C) अमीर खुसरो-मीराबाई-रहीम-भिखारीदास
(D) मीराबाई-अमीर खुसरो-रहीम-भिखारीदास

17. निम्नलिखित में से कौन संत कवि नहीं है ?
(A) कबीरदास
(B) मलूकदास
(C) गुरुनानक
(D) नागरीदास

18. रीतिकाल की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :
(a) वीर रस का चित्रण
(b) शृंगारिकता
(c) नीतिकाव्य
(d) मानवीकरण

**Codes :**
(A) सभी सही
(B) (c) आंशिक सही (a),(b),(d) सही
(C) (a),(b),(c) सही, (d) गलत
(D) (b),(c),(d) सही, (a) गलत

19. 'प्रबंध प्रतिमा' के लेखक का नाम है :

(A) निराला

(B) प्रसाद

(C) महादेवी वर्मा

(D) रामकुमार वर्मा

20. हिन्दी साहित्य इतिहास ग्रंथ लिखने वाले लेखकों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए :

(A) तासी-मिश्रबंधु-शुक्ल-ग्रियर्सन

(B) तासी-ग्रियर्सन-मिश्रबंधु-शुक्ल

(C) ग्रियर्सन-तासी-मिश्रबंधु-शुक्ल

(D) शुक्ल-ग्रियर्सन-तासी-मिश्रबंधु

21. 'जालपा' प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है ?

(A) गोदान

(B) निर्मला

(C) गबन

(D) रंगभूमि

22. निम्नलिखित कहानियों में से बेमेल कहानी को अलग कीजिए :

(A) बड़े घर की बेटी

(B) हार की जीत

(C) हामिद

(D) बूढ़ी काकी

23. निम्नलिखित संपादकों को उनकी पत्रिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (a) | भारतमित्र | 1. | प्रेमघन |
| (b) | सरस्वती | 2. | बालकृष्ण भट्ट |
| (c) | आनंदकादंबिनी | 3. | बालमुकुंदगुप्त |
| (d) | हिन्दी प्रदीप | 4. | महावीरप्रसाद द्विवेदी |

**Codes :**

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

24. निम्नलिखित रचनाओं और रचनाकारों को सुमेलित कीजिए :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (a) | नीलदेवी | 1. | प्रेमचंद |
| (b) | अजातशत्रु | 2. | भारतेन्दु |
| (c) | कर्बला | 3. | जगदीशचन्द्र माथुर |
| (d) | कोणार्क | 4. | जयशंकर प्रसाद |

**Codes:**

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 4 | 3 |

25. निम्नलिखित रचनाकारों का उनके रचनाकाल के अनुसार क्रम बताइए :

(A) भगवतीचरण वर्मा-बच्चन-भारतेन्दु-उदय प्रकाश

(B) भगवतीचरण वर्मा-उदय प्रकाश-बच्चन-भारतेन्दु

(C) भारतेन्दु-भगवतीचरण वर्मा-बच्चन-उदय प्रकाश

(D) भारतेन्दु-बच्चन-उदय प्रकाश-भगवतीचरण वर्मा

26. निम्नलिखित निबंधों में से सरदार पूर्ण सिंह का निबंध कौन-सा नहीं है ?

(A) आचरण की सभ्यता

(B) मजदूरी और प्रेम

(C) पवित्रता

(D) लोभ और प्रीति

27. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों और उनके सिद्धान्तकारों को सुमेलित कीजिए :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (a) | ध्वनि सिद्धांत | 1. | भामह |
| (b) | रस सिद्धांत | 2. | कुंतक |
| (c) | वक्रोक्ति | 3. | आनंदवर्धन |
| (d) | अलंकार | 4. | भरत मुनि |

**Codes :**

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

28. यश और धन की प्राप्ति, व्यवहार का ज्ञान, शिवेतर रसास्वाद की प्राप्ति तथा कांता सम्मित उपदेश-किस आचार्य ने इन्हें काव्य का प्रयोजन माना है ?
(A) भामह
(B) दंडी
(C) रुद्रट
(D) मम्मट

29. निम्नलिखित में से कौन रस-सूत्र का व्याख्याकार नहीं है ?
(A) भट्ट्लोल्लट
(B) श्रीशंकुक
(C) दंडी
(D) अभिनवगुप्त

30. निम्नलिखित में से किस आलोचक ने छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' कहा है ?
(A) नंददुलारे वाजपेयी
(B) रामचंद्र शुक्ल
(C) देवराज
(D) नगेन्द्र

31. निम्नलिखित में से बेमेल रचना कौन-सी है ?
(A) जूठन
(B) आज के अतीत
(C) कलम का सिपाही
(D) अर्धकथानक

32. निम्नलिखित में से कौन तारसप्तक का कवि नहीं है ?
(A) प्रभाकार माचवे
(B) मुक्तिबोध
(C) अज्ञेय
(D) रामचंद्र शुक्ल

33. निम्नलिखित उपन्यासों में से कृष्णा सोबती का उपन्यास कौन-सा है ?
(A) अर्धनारीश्वर
(B) डार से बिछुड़ी
(C) काला जल
(D) एक लड़की की कहानी

34. निम्नलिखित रचनाओं और रचनाकारों को सुमेलित कीजिए :

| | **कृति का नाम** | | **कृतिकार** |
|---|---|---|---|
| (a) | द्वापर | 1. | गयाप्रसाद शुक्ल 'स्नेही' |
| (b) | त्रिशूल तरंग | 2. | माखनलाल चतुर्वेदी |
| (c) | रस कलश | 3. | मैथिलीशरण गुप्त |
| (d) | हिम किरीटिनी | 4. | हरिऔध |

**Codes :**

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

35. 'झाँसी की रानी' शीर्षक कविता के रचयिता कौन हैं ?
(A) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
(B) माखनलाल चतुर्वेदी
(C) सुभद्राकुमारी चौहान
(D) जगन्नाथप्रसाद 'मिलिंद'

36. 'धिक जीवन जो पाता ही आया विरोध।
धिक साधन जिसके लिए सदा ही किया शोध।।'
उक्त पंक्तियां किस कवि की हैं :
(A) सुमित्रानन्दन पंत
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(D) महादेवी वर्मा

37. 'दोपहर का भोजन' किसकी कहानी है ?

(A) मार्कण्डेय

(B) संजीव

(C) मोहन राकेश

(D) अमरकांत

38. कौन-सा पात्र किस उपन्यास का है सुमेलित कीजिए :

| | **पात्र** | | **उपन्यास** |
|---|---|---|---|
| (a) | शशि | 1. | गोदान |
| (b) | क्रूर सिंह | 2. | शेखर एक जीवनी |
| (c) | बावन दास | 3. | चन्द्रकान्ता |
| (d) | गोबर | 4. | मैला आंचल |

**Codes :**

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

39. निम्न सूचियों को सुमेलित कीजिए :

| | **सूची-I** | | **सूची-II** |
|---|---|---|---|
| (a) | कविप्रिया | 1. | डॉ. नगेन्द्र |
| (b) | शिवराज भूषण | 2. | रामचन्द्र शुक्ल |
| (c) | रस मीमांसा | 3. | केशव |
| (d) | रस सिद्धांत | 4. | भूषण |

**Codes :**

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

40. 'परंपरा की अवधारणा सिद्धांत के जनक हैं :

(A) इलियट

(B) आई. ए. रिचर्डस

(C) वर्डसवर्थ

(D) कालरिज

41. **स्थापना (Assertion) A :** हमारे जीवन और साहित्य के बीच जो विच्छेद बढ़ रहा था उसे भारतेन्दु ने दूर किया और साहित्य को नए-नए विषयों की और प्रवृत्त किया।

**तर्क (Reason) R :** भारतेंदु जी ने कविता को रीतिकालीन परिवेश से पूर्णतः मुक्त किया और नवीन विषयों का समावेश किया।

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A सही R आंशिक सही

(D) A और R दोनों गलत

42. **स्थापना (Assertion) A :** तुलसीदास अवधी के महाकवि थे।

**तर्क (Reason) R :** उनके सभी काव्य ग्रंथों की भाषा अवधी है।

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A गलत R सही

(D) A सही R गलत

43. **स्थापना (Assertion) A :** छायावादी कविता की एक विशेषता रहस्यवाद है।

**तर्क (Reason) R :** छायावादी कवियों का रहस्यवाद भाव मूलक है। वे प्रकृति में उस अज्ञात सत्ता का अनुभव करते हैं।

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A गलत R सही

(D) A और R दोनों गलत

44. **स्थापना (Assertion) A :** 'शेखर एक जीवनी एक मनोवैज्ञानिक उपन्यास है।

**तर्क (Reason) R :** मनुष्य के मन में अनेक विकृतियाँ जन्म लेती हैं परिणामस्वरूप वह कुंठित हो जाता है। इन्ही विकृतियों एवं कुंठाओं का चित्रण 'शेखर एक जीवनी' में क्रमबद्ध रूप से किया गया है।

(A) A गलत R सही

(B) A सही R गलत

(C) A और R दोनों सही

(D) A और R दोनों गलत

45. **स्थापना (Assertion) A :** आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हृदय की मुक्तावस्था को रसदशा कहा जाता है। हृदय की इसी मुक्ति साधना के लिए मनुष्य की वाणी जो शब्दों का विधान करती आई है, उसे कविता कहते हैं।

**तर्क (Reason) R :** हृदय की मुक्तावस्था का अभिप्राय है-हृदय का स्वार्थ संबंधों से अर्थात् अपने पराए की भावना से मुक्त हो जाना।

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A गलत R सही

(D) A और R दोनों गलत

**निर्देश :** निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50) तक के उत्तरों के दिए गए बहु-विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

सौन्दर्य बाहर की कोई वस्तु नहीं है, मन के भीतर की वस्तु है। यूरोपीय कला समीक्षा की यह एक बड़ी ऊँची उड़ान या बड़ी दूर की कौड़ी समझी गई है। पर वास्तव में यह भाषा के गड़बड़झाले के सिवा और कुछ नहीं है। जैसे वीरकर्म से पृथक वीरत्व कोई पदार्थ नहीं वैसे ही सुंदर वस्तु से पृथक सौंदर्य कोई पदार्थ नहीं। कुछ रूप-रंग की वस्तुएँ ऐसी होती हैं जो हमारे मन में आते ही थोड़ी देर के लिए हमारी सत्ता पर ऐसा अधिकार कर लेती हैं की उसका ज्ञान ही हवा हो जाता हैं और हम उन वस्तुओं की भावना के रूप में ही परिणत हो जाते है। हमारी अंतसत्ता की यही तदाकार-परिणति सौंदर्य की अनुभूति है। इसके विपरीत कुछ रूप-रंग की वस्तुएँ ऐसी होती हैं जिनकी प्रतीति या जिनकी भावना हमारे मन में कुछ देर टिकने ही नहीं पाती और एक मानसिक आपत्ति-सी जान पड़ती है। जिस वस्तु के प्रत्यक्ष ज्ञान या भावना से तदाकार परिणति जितनी ही अधिक होगी, उतनी ही वह वस्तु हमारे लिए सुंदर कही जाएगी। इस विवेचन से स्पष्ट है कि भीतर-बाहर का भेद व्यर्थ है। जो भीतर है वही बाहर है।

46. लेखक के अनुसार सौंदर्य कहाँ पर रहता है ?

(A) रूप-रंग में

(B) मन के भीतर

(C) बाहरी वस्तु में

(D) शरीर में

47. हमें सर्वाधिक सुंदर वस्तु कौन-सी प्रतीत होती है ?

(A) जिस वस्तु का रूप-रंग बहुत उपयुक्त हो।

(B) जो वस्तु सबको अच्छी लगती हो।

(C) जिस वस्तु की भावना से हमारा बहुत गहरा तादात्म्य हो जाए।

(D) जो वस्तु बहुत आकर्षक हो।

48. प्रस्तुत गद्यांश का मुख्य विचार बिन्दु कौन-सा है ?

(A) आंतरिक सौंदर्य के महत्त्व का प्रतिपादन

(B) सौंदर्य की अवधारणा

(C) वास्तविक सौंदर्य का अर्थ

(D) उपर्युक्त सभी

49. प्रस्तुत गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक क्या हो सकता है ?

(A) सौंदर्य और प्रेम

(B) सौंदर्य : एक अवधारणा

(C) सौंदर्य और अभिलाषा

(D) सौंदर्ययुक्त जीवन

50. प्रस्तुत गद्यांश में निबंध की किस भाषा-शैली का प्रयोग किया गया है ?

(A) वर्णनात्मक

(B) सूत्रात्मक

(C) व्यास

(D) विवरणात्मक

**ROUGH WORK**

## ROUGH WORK

## ROUGH WORK