

SET 2013
PAPER – III

HINDI

Signature of the Invigilator

Question Booklet No.

1.

OMR Sheet No..

Subject Code

ROLL No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Time Allowed : 150 Minutes

Max. Marks : 150

No. of pages in this Booklet : 11

No. of Questions : 75

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of seventy five (75) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet.** Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.



6. All entries in the OMR response sheet are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

18-13

HINDI
PAPER-III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. दोहा कोश के रचयिता कौन हैं ?
(A) सरहपा
(B) शबरपा
(C) लुइपा
(D) कण्हपा
2. निम्नलिखित में से कौन अष्टछाप का कवि नहीं है ?
(A) नंददास
(B) छीतस्वामी
(C) चतुर्भुजदास
(D) अग्रदास
3. 'भक्तमाल' के रचनाकार का नाम है :
(A) नंददास
(B) नाभादास
(C) कुंभनदास
(D) विट्ठलदास
4. रीतिकाल को शृंगार काल किसने कहा है ?
(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) मिश्रबंधु
(D) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता नीतिकाव्य में नहीं है ?
(A) कोमलकांत पदावली
(B) आत्माभिव्यंजन
(C) मधुर भाव व्यंजना
(D) वीररस की अभिव्यक्ति
6. 'नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास इहि काल।' यह पंक्ति किस कवि की है ?
(A) घनानंद
(B) बोधा
(C) बिहारी
(D) तुलसीदास
7. 'विद्यापति की पदावली' किस भाषा में लिखी गई है ?
(A) ब्रज
(B) अवधी
(C) भोजपुरी
(D) मैथिली
8. मेरठ के आसपास बोली जाने वाली हिन्दी की बोली का नाम है :
(A) हरियाणवी
(B) ब्रज
(C) खड़ीबोली
(D) अवधी
9. 'मधुमालती' के रचनाकार का नाम है :
(A) कुतुबन
(B) मंझन
(C) उस्मान
(D) शेख नबी
10. निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ केशवदास का नहीं है ?
(A) कविप्रिया
(B) रसिकप्रिया
(C) रामचंद्रिका
(D) रामकृपा
11. निम्नलिखित में से कौन रीतिमुक्त कवि नहीं है ?
(A) घनानंद
(B) आलम
(C) मतिराम
(D) बोधा
12. 'इंद्र जिमि जंभ पर, बाडव सुअंभ पर,
रावण सुदंभ पर रघुकुलराज है।'
उपर्युक्त पंक्तियों के लेखक का नाम है :
(A) भूषण
(B) देव
(C) बोधा
(D) सेनापति

13. संत रज्जब किसके शिष्य थे ?
 (A) कबीरदास
 (B) दादू
 (C) रैदास
 (D) तुलसीदास
14. 'पद्मावत' किस शैली में लिखा गया है ?
 (A) राजसी शैली में
 (B) विवरणात्मक शैली में
 (C) रचनात्मक शैली में
 (D) मसनवी शैली में
15. 'हनुमानबाहुक' के लेखक हैं :
 (A) कबीरदास
 (B) बिहारीदास
 (C) तुलसीदास
 (D) केशवदास
16. 'रासपंचाध्यायी' के रचनाकार का नाम है :
 (A) नंददास
 (B) सूरदास
 (C) केशवदास
 (D) कृष्णदास
17. निम्नलिखित में से कौन-सा मात्रिक छंद नहीं है ?
 (A) कवित्त
 (B) चौपाई
 (C) दोहा
 (D) सोरठा
18. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किस आलोचक ने कहा है ?
 (A) रामचंद्र शुक्ल
 (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (C) श्यामसुंदर दास
 (D) धर्मवीर
19. 'नासिकेतोपाख्यान' के रचयिता का नाम बताइए :
 (A) सदल मिश्र
 (B) इंशा अल्ला खां
 (C) लल्लूलाल
 (D) सदासुखलाल
20. प्रार्थना समाज की स्थापना इनमें से किसने की :
 (A) राजा राममोहन राय
 (B) द्विजेंद्र नाथ ठाकुर
 (C) केशव चंद्र सेन
 (D) एनी बेसेन्ट
21. 'नूतन ब्रह्मचारी' नामक उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
 (A) लाला श्रीनिवासदास
 (B) श्रद्धाराम फुल्लौरी
 (C) बालकृष्ण भट्ट
 (D) अयोध्यासिंह उपाध्याय
22. 'कविवचन सुधा' पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है :
 (A) 1871
 (B) 1874
 (C) 1868
 (D) 1971
23. वल्लभाचार्य ने किस दार्शनिक मत का प्रतिपादन किया :
 (A) द्वैतवाद
 (B) अद्वैतवाद
 (C) शुद्धद्वैतवाद
 (D) द्वैताद्वैतवाद
24. 'मुक्ति प्रसंग' किसकी रचना है ?
 (A) कीर्ति चौधरी
 (B) राजकमल चौधरी
 (C) रामनाथ चौधरी
 (D) भवदेव पांडेय

25. द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद का संबंध है :
- (A) मनोविश्लेषणवाद से
(B) अस्तित्ववाद से
(C) मार्क्सवाद से
(D) अभिव्यंजनावाद से
26. इनमें से मोहन राकेश की कहानी कौन-सी है ?
- (A) फौलाद का आकाश
(B) मलबे का मालिक
(C) मिस पाल
(D) ये सभी
27. भाग्यवती उपन्यास के लेखक हैं :
- (A) श्रद्धाराम फुल्लौरी
(B) बाबू देवकीनन्दन खत्री
(C) गोपालराम गहमरी
(D) लाला श्रीनिवासदास
28. भूषण के काव्य में प्रधानता है :
- (A) शृंगार रस की
(B) वीर रस की
(C) करुण रस की
(D) हास्य रस की
29. भारतेन्दु के पिता गोपाल चन्द 'गिरधरदास' ने किस नाटक की रचना की थी ?
- (A) ध्रुव
(B) नहुष
(C) ययाति
(D) दक्ष प्रजापति
30. फैंटेसी का प्रयोग किस कवि की रचनाओं में अधिक मिलता है ?
- (A) मुक्तिबोध
(B) महादेवी वर्मा
(C) रघुवीर सहाय
(D) अज्ञेय
31. "कहाँ तो तय था चिरागां हरेक घर के लिए
कहाँ चिराग मयस्सर नहीं शहर के लिए।।।"
किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?
- (A) अज्ञेय
(B) दुष्यंत कुमार
(C) नीरज
(D) शमशेर
32. 'ब्रह्मराक्षस' कविता के लेखक हैं :
- (A) अज्ञेय
(B) मुक्तिबोध
(C) निराला
(D) धर्मवीर भारती
33. लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन किस वर्ष हुआ था ?
- (A) 1932
(B) 1933
(C) 1935
(D) 1936
34. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन असत्य है ?
- (A) महादेवी को आधुनिक काल की मीरा कहा जाता है
(B) पंत कोमल कल्पना के कवि हैं
(C) निराला ने उपन्यास भी लिखे हैं
(D) कामायनी हिंदी का पहला महाकाव्य है
35. संचारी भावों की संख्या कितनी मानी जाती है ?
- (A) 34
(B) 28
(C) 33
(D) 48

36. निम्नलिखित से बेमेल रचना कौन-सी है :
- (A) अपने-अपने पिंजरे
(B) मेरा बचपन मेरे कंधों पर
(C) दोहरा अभिशाप
(D) मेरी जीवन यात्रा
37. निम्नलिखित में से अनुकरण सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया है ?
- (A) प्लेटो
(B) क्रोचे
(C) इलियट
(D) बेकन
38. 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कथन किस आचार्य का है ?
- (A) दंडी
(B) वामन
(C) कुंतक
(D) मम्मट
39. शिवपालगंज का संबंध किस उपन्यास से है ?
- (A) मैला आँचल
(B) तमस
(C) मुझे चाँद चाहिए
(D) राग दरबारी
40. 'चित्रलेखा' किसकी रचना है ?
- (A) भगवतीचरण वर्मा
(B) अमृतलाल नागर
(C) यशपाल
(D) राजेन्द्र यादव
41. इन सूफी काव्यों का रचनाकाल की दृष्टि से सही अनुक्रम बताइए :
- (A) चंदायन-मृगावती-पद्मावत-मधुमालती
(B) मृगावती-पद्मावत-मधुमालती-चंदायन
(C) चंदायन-पद्मावत-मधुमालती-मृगावती
(D) चंदायन-मृगावती-मधुमालती-पद्मावत

42. निम्नलिखित उपन्यासों को रचनाकाल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) निर्मला-रंगभूमि-गबन-गोदान
(B) रंगभूमि-गोदान-निर्मला-गबन
(C) गबन-गोदान-निर्मला-रंगभूमि
(D) रंगभूमि-निर्मला-गबन-गोदान
43. निम्नलिखित आलोचकों को उनकी वय-वरिष्ठता के आधार पर क्रम दीजिये :
- (A) रामचंद्र शुक्ल-गंगाप्रसाद विमल-नामवर सिंह-रामविलास शर्मा
(B) रामचंद्र शुक्ल-नामवर सिंह-रामविलास शर्मा-गंगाप्रसाद विमल
(C) रामचंद्र शुक्ल-रामविलास शर्मा-नामवर सिंह-गंगाप्रसाद विमल
(D) गंगाप्रसाद विमल-नामवर सिंह-रामविलास शर्मा-रामचंद्र शुक्ल
44. निम्नलिखित कहानियों को रचनाकाल के अनुसार आरोही क्रम में लगाइए :
- (A) उसने कहा था-कफन-मलबे का मालिक-यही सच है
(B) उसने कहा था-मलबे का मालिक-यही सच है-कफन
(C) उसने कहा था-कफन-यही सच है-मलबे का मालिक
(D) कफन-मलबे का मालिक-यही सच है-उसने कहा था
45. निम्नलिखित उपन्यासों का आरोही क्रम बताइए :
- (A) शेखर एक जीवनी-निर्मला-परीक्षा गुरु-चन्द्रकान्ता
(B) परीक्षा गुरु-चन्द्रकान्ता-निर्मला-शेखर एक जीवनी
(C) चन्द्रकान्ता-निर्मला-शेखर एक जीवनी-परीक्षा गुरु
(D) परीक्षा गुरु-निर्मला-शेखर एक जीवनी-चन्द्रकान्ता
46. महादेवी वर्मा की निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम बताइए :
- (A) नीहार-रश्मि-नीरजा-सांध्यगीत
(B) नीहार-नीरजा-सांध्यगीत-रश्मि
(C) रश्मि-नीरजा-सांध्यगीत-नीहार
(D) सांध्यगीत-नीहार-रश्मि-नीरजा

47. निम्नलिखित कवियों को काल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) भूषण-देव-घनानंद-बिहारी
(B) बिहारी-भूषण-देव-घनानंद
(C) बिहारी-देव-घनानंद-भूषण
(D) घनानंद-बिहारी-भूषण-देव
48. निम्नलिखित का सही अनुक्रम बताइए :
- (A) नवगीत-प्रयोगवाद-प्रगतिवाद-छायावाद
(B) छायावाद-प्रयोगवाद-प्रगतिवाद-नवगीत
(C) छायावाद-नवगीत-प्रयोगवाद-प्रगतिवाद
(D) छायावाद-प्रगतिवाद-प्रयोगवाद-नवगीत
49. रामचरितमानस के निम्नलिखित कांडों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) बालकाण्ड-अयोध्याकाण्ड-अरण्यकाण्ड-किष्किन्धाकाण्ड
(B) अयोध्याकाण्ड-अरण्यकाण्ड-किष्किन्धाकाण्ड-बालकाण्ड
(C) बालकाण्ड-अरण्यकाण्ड-किष्किन्धाकाण्ड-अयोध्याकाण्ड
(D) बालकाण्ड-अयोध्याकाण्ड-किष्किन्धाकाण्ड-अरण्यकाण्ड
50. हिन्दी का पहला उपन्यास कौन-सा है ?
- (A) सेवासदन
(B) चन्द्रकान्ता
(C) परीक्षा गुरु
(D) गोदान
51. रचनाकाल के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) सूरसागर-पृथ्वीराज रासो-संदेशरासक-साकेत
(B) सूरसागर-संदेशरासक-साकेत-पृथ्वीराज रासो
(C) संदेशरासक-पृथ्वीराज रासो-सूरसागर-साकेत
(D) संदेशरासक-सूरसागर-पृथ्वीराज रासो-साकेत
52. निम्नलिखित रचनाओं को काल के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) शिवशंभू के चिट्ठे-चिंतामणि-कुटज-रस आखेटक
(B) शिवशंभू के चिट्ठे-कुटज-रस आखेटक-चिंतामणि
(C) चिंतामणि-कुटज-रस आखेटक-शिवशंभू के चिट्ठे
(D) शिवशंभू के चिट्ठे-चिंतामणि-रस आखेटक-कुटज
53. कालक्रमानुसार निम्नलिखित लेखकों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) धर्मवीर भारती-गुलाबराय-प्रतापनारायण मिश्र-पूर्ण सिंह
(B) प्रतापनारायण मिश्र-पूर्ण सिंह-गुलाबराय-धर्मवीर भारती
(C) गुलाबराय-प्रतापनारायण मिश्र-पूर्ण सिंह-धर्मवीर भारती
(D) धर्मवीर भारती-प्रतापनारायण मिश्र-पूर्ण सिंह-गुलाबराय
54. इनमें से कौन-सा नाटक मोहन राकेश का है ?
- (A) आषाढ़ का एक दिन
(B) लहरों के राजहंस
(C) आधे-अधूरे
(D) उपर्युक्त सभी
55. 'कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त' पंक्ति किस कवि की है ?
- (A) रघुवीर सहाय
(B) केदारनाथ सिंह
(C) नागार्जुन
(D) निराला
56. **स्थापना (Assertion) A :** सूरदास अष्टछाप के कवि थे।
तर्क (Reason) R : अष्टछाप की स्थापना वल्लभाचार्य ने की थी।
- (A) A गलत R सही
(B) A सही R गलत
(C) A और R दोनों सही
(D) A और R दोनों गलत
57. **स्थापना (Assertion) A :** कबीर क्रांतिकारी व्यक्तित्व से सम्पन्न थे। उन्हें जो सही लगा निडरता से कहा।
तर्क (Reason) R : काशी में मरने से मुक्ति होती है, मगहर में मरने से नहीं, इसी अंधविश्वास को दूर करने के लिए कबीर मृत्यु के समय काशी से मगहर चले गए।
- (A) A सही R गलत
(B) A गलत R सही
(C) A और R दोनों गलत
(D) A और R दोनों सही

58. **स्थापना (Assertion) A :** जो विचारधारा राजनीतिक क्षेत्र में साम्यवाद या मार्क्सवाद कहलाती है, वही साहित्य में प्रगतिवाद के नाम से जानी जाती है।
तर्क (Reason) R : मार्क्सवाद में समाज को दो वर्गों-शोषक, शोषित में विभक्त किया गया है, धर्म और ईश्वर का विरोध किया गया तथा क्रांति की भावना को पुष्ट किया गया।
 (A) A और R दोनों गलत
 (B) A आंशिक सही R गलत
 (C) A और R दोनों सही
 (D) A गलत R सही
59. **स्थापना (Assertion) A :** कहानी में जीवन के किसी एक अंग या संवेदना की अभिव्यक्ति होती है, जबकि उपन्यास में जीवन की समग्रता की अभिव्यक्ति होती है।
तर्क (Reason) R : कहानी एक लघुकाय विधा है अतः उसमें किसी एक संवेदना को ही व्यक्त कर पाना संभव हो पाता है। नई कहानियाँ भी इसी दृष्टिकोण की समर्थक हैं।
 (A) A और R दोनों सही
 (B) A और R दोनों गलत
 (C) A सही R गलत
 (D) A गलत R सही
60. **स्थापना (Assertion) A :** नई कहानी पर मूल्यहीनता का आरोप लगाया जाता है, क्योंकि जीवन के शाश्वत मूल्य जैसी किसी चीज़ में इनका कोई विश्वास नहीं है।
तर्क (Reason) R : नई कहानी में मूल्यहीनता न होकर मूल्यों का परिवर्तन है। नई कहानी किसी क्षण या एक स्थिति या एक संवेदना को व्यक्त करने वाली कहानी है।
 (A) A और R दोनों सही
 (B) A गलत R सही
 (C) A आंशिक सही R गलत
 (D) A और R दोनों गलत
61. **स्थापना (Assertion) A :** प्रसाद जी ने भारतीय इतिहास की उन घटनाओं को अपने नाटकों के कथानक का आधार बनाया है जो हमारी वर्तमान स्थिति के लिए भी बहुत हद तक उत्तरदायी हैं।
तर्क (Reason) R : 'चन्द्रगुप्त' नाटक में विदेशी आक्रांताओं को रिश्वत लेकर भारत में घुसने का मार्ग तक्षशिलाधीश ने दिया तथा पारस्परिक अहं के टकराव में नन्द को पर्वतेश्वर की सहायता से रोक दिया।
 (A) A और R दोनों गलत
 (B) A और R दोनों आंशिक सही
 (C) A और R दोनों सही
 (D) A गलत R सही
62. **स्थापना (Assertion) A :** व्यंग्य रचना का उद्देश्य समाज, राजनीति, धर्म आदि क्षेत्रों में व्याप्त विसंगतियों को दूर करना तथा व्यवस्था में सुधार लाना है।
तर्क (Reason) R : समाज, धर्म, राजनीति में व्याप्त अनैतिकता एवं भ्रष्ट आचरण को हिन्दी व्यंगकारों ने अपनी विषय-वस्तु बनाया तथा विसंगतियों को उजागर करने से इन रचनाओं का सकारात्मक प्रभाव समाज पर दिखाई पड़ा है।
 (A) A और R दोनों सही
 (B) A आंशिक सही R पूरा सही
 (C) A सही R आंशिक सही
 (D) A और R दोनों गलत
63. **स्थापना (Assertion) A :** संस्मरण और रेखाचित्रों में महादेवी जी ने सर्वत्र प्रांजल भाषा, कवित्वपूर्ण शैली का प्रयोग किया है। संस्कृत गर्भित भाषा के बीच-बीच में ग्रामीण बोलचाल के शब्द और मुहावरे भी स्वाभाविक रूप से प्रयुक्त हैं।
तर्क (Reason) R : महादेवी जी के रेखाचित्रों में ग्रामीण जीवन के दीन-हीन उपेक्षित पात्र-धीसा, मुन्नू की माई, बिबिया आदि का मार्मिक चित्रण किया गया है। उनके पात्र मानवीय गुणों के प्रतीक बन गए हैं।
 (A) A सही R गलत
 (B) A गलत R सही
 (C) A और R दोनों सही
 (D) A और R दोनों गलत

64. **स्थापना (Assertion) A** : छायावादी कवियों ने प्रकृति का मानवीकरण किया है और प्रकृति में नारी को देखा है।
तर्क (Reason) R : जुही की कली का नायक पवन 'कली' को जिस तरह झकझोरता है उसमें अश्लीलता साफ झलकती है, इसीलिए महावीरप्रसाद द्विवेदी ने निराला की इस कविता को 'सरस्वती' में नहीं छापा और लौटा दिया था।
- (A) A सही R गलत
 (B) A गलत R सही
 (C) A और R दोनों गलत
 (D) A और R दोनों सही

65. **स्थापना (Assertion) A** : आत्मकथा का अर्थ है-अपनी कथा। जब कोई व्यक्ति अपने जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं का क्रमानुसार विवरण स्वयं लिखता है, तब उसे आत्मकथा कहा जाता है। आत्मकथा में लेखक को तटस्थ एवं निरपेक्ष रहना चाहिए।
तर्क (Reason) R : हिन्दी में लिखी गई कुछ आत्मकथाएँ हैं-अपनी खबर, मेरी जीवन यात्रा, मेरा जीवन प्रवाह, मेरी असफलताएँ। आत्मकथा स्वयं लिखी जाती है जबकि जीवनी किसी दूसरे व्यक्ति द्वारा लिखी जाती है।
- (A) A सही R गलत
 (B) A और R दोनों सही
 (C) A गलत R सही
 (D) A आंशिक सही R सही

66. निम्नलिखित पुस्तकों और उनके लेखकों को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---------------|-----------------|
| (a) भूषण | 1. जगद्विनोद |
| (b) चिंतामणि | 2. काव्य निर्णय |
| (c) भिखारीदास | 3. काव्य विवेक |
| (d) पद्माकार | 4. शिवराज भूषण |
- Codes :**
- | | | | |
|-------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) 3 | 2 | 4 | 1 |
| (D) 1 | 4 | 2 | 3 |

67. निम्नलिखित रचनाओं और उनके लेखकों को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------------|-----------------|
| (a) संदेश रासक | 1. राम सिंह |
| (b) पाहुड़ दोहा | 2. स्वयंभू |
| (c) पउम चरिउ | 3. पुष्पदंत |
| (d) महापुराण | 4. अब्दुर्रहमान |

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	3	1
(B)	3	2	1	4
(C)	4	1	2	3
(D)	1	2	4	3

68. निम्नलिखित उपन्यासकारों और उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :
- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (a) फणीश्वर नाथ रेणु | 1. शेखर एक जीवनी |
| (b) हजारीप्रसाद द्विवेदी | 2. मैला आँचल |
| (c) अज्ञेय | 3. बाणभट्ट की आत्मकथा |
| (d) प्रेमचंद | 4. गोदान |

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	1	4
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	3	2

69. निम्नलिखित पात्रों को रचनाओं से सुमेलित कीजिए :
- | | |
|--------------|------------------|
| (a) शशि | 1. गोदान |
| (b) सावित्री | 2. शेखर एक जीवनी |
| (c) मालविका | 3. आधे-अधूरे |
| (d) मालती | 4. चन्द्रगुप्त |

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	2	3	1
(D)	2	4	3	1

70. निम्नलिखित रचनाओं को उनके पात्रों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|---------------|
| (a) लहरों के राजहंस | 1. सावित्री |
| (b) आधे अधूरे | 2. मल्लिका |
| (c) आषाढ़ का एक दिन | 3. कार्नेलिया |
| (d) चन्द्रगुप्त | 4. सुंदरी |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

71. निम्नलिखित कवियों को उनकी कविताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|----------------|
| (a) अज्ञेय | 1. कुकुरमुत्ता |
| (b) मुक्तिबोध | 2. परिवर्तन |
| (c) निराला | 3. अंधेरे में |
| (d) पंत | 4. असाध्य वीणा |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

72. निम्नलिखित सूचियों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------|----------------|
| (a) नाट्यशास्त्र | 1. क्षेमेन्द्र |
| (b) साहित्य दर्पण | 2. अभिनव गुप्त |
| (c) अभिनव भारती | 3. भरत मुनि |
| (d) औचित्य विचार चर्चा | 4. विश्वनाथ |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 2 |

73. निम्नलिखित सूचियों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (a) लल्लूलाल | 1. रानी केतकी की कहानी |
| (b) सदल मिश्र | 2. सुख सागर |
| (c) इंशा अल्ला खां | 3. प्रेम सागर |
| (d) सदासुखलाल | 4. नासिकेतोपाख्यान |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

74. निम्नलिखित रचनाओं और रचनाकारों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (a) गली आगे मुड़ती है | 1. गिरिराज किशोर |
| (b) पहला गिरमिटिया | 2. भीष्म साहनी |
| (c) एक चिथड़ा सुख | 3. शिवप्रसाद सिंह |
| (d) तमस | 4. निर्मल वर्मा |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

75. निम्नलिखित पात्रों को उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------|------------------|
| (a) शशि | 1. गोदान |
| (b) क्रूर सिंह | 2. शेखर एक जीवनी |
| (c) बावन दास | 3. चन्द्रकान्ता |
| (d) गोबर | 4. मैला आँचल |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

ROUGH WORK

ROUGH WORK